

*I Sospiranti*

**DOSSIER DE PRÉSENTATION**  
Novembre 2011



I Sospiranti

*Si j'ai souffert la nuit console-moi le jour,  
Quand tu m'auras blessé permets que je soupire,  
Et quand j'ai soupiré permets-moi de l'écrire.*

Théophile de Viau, Élégie

I Sospiranti est un ensemble composé de jeunes chanteurs et instrumentistes professionnels originaires de six pays dans quatre continents et formés dans les plus prestigieuses écoles de musique baroque d'Europe (Schola Cantorum de Bâle, Conservatoires Supérieurs de Lyon et de La Haye, Centre de Musique Baroque de Versailles, etc.), qui se sont rencontrés à l'occasion de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay 2008 autour de la musique de Giovanni Gabrieli. Passionnés du répertoire vocal du XVII<sup>e</sup> siècle, ces artistes ont décidé de créer un ensemble afin de se réunir autour de cette musique exaltante qui inspire leur chant. L'ensemble I Sospiranti, ayant bénéficié du soutien du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay dans le cadre d'une résidence « Jeune Ensemble » en 2009, s'est déjà fait inviter par des prestigieux festivals de musique ancienne (Vendredis Baroques de Dardilly, Musiques à Beauregard, Heures Musicales du Temple à Paris...) et a été salué par la presse et le public lors du concert « T'amo mia vita » au Festival d'Ambronay 2009 (30<sup>e</sup> anniversaire). En 2010, I Sospiranti est invité à faire une résidence à l'Université de Salamanque pour sa création autour des comédies madrigalesques d'Adriano Banchieri. En 2012, il sera en résidence aux Rencontres Artistiques de Bel-Air en Savoie pour la création de son nouveau spectacle « Les Doux Tourments ».



I Sospiranti



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA



AMBRONAY

CENTRE CULTUREL  
DE RENCONTRE

I Sospiranti, ensemble en résidence au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay dans le cadre des résidences « Jeune ensemble » 2009.



## T'amo mia vita

### Madrigaux de Claudio Monteverdi

Claudio Monteverdi, figure emblématique du Seicento, trace la voie de la musique baroque avec des chefs d'oeuvre tels que l'Orfeo (1607), le Vespro della beata Vergine (1610), ou encore Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (1624). Au coeur de son oeuvre, le madrigal, forme privilégiée dont les expérimentations conduiront la musique européenne de la Renaissance à l'ère baroque, se décline en autant de formes nouvelles : lamento, concertato, ballo, cantate, opéra.... Avec sa *seconda prattica*, Monteverdi donne la priorité aux mouvements des émotions, à l'expression des sentiments, des passions ou affetti.

Pour ce programme, l'ensemble I Sospiranti propose une sélection de madrigaux à cinq voix a cappella et de duos avec basse continue parcourant les neuf livres que Claudio Monteverdi a composés pendant plus d'une cinquantaine d'années, en alternance avec des pièces pour théorbe seul de Piccinini et Kapsberger.

Effectif : sept chanteurs et théorbe.

[PROGRAMME CRÉÉ EN 2009 DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE « JEUNE ENSEMBLE » AU CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY]



## Les Doux Tourments

### Les différents visages de l'amour selon Jean-Baptiste Lully

Lorsqu'on évoque l'amour à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, c'est pour parler de ses charmes, mais aussi de ses alarmes, de ses peines et de ses doux tourments. Jean-Baptiste Lully et Philippe Quinault surent mieux que personne allier la musique et la poésie pour créer le nouveau genre de la tragédie lyrique dans lequel toutes ces différentes amours sont incarnées.

Nous vous proposons un spectacle conçu autour des triangles amoureux présents dans quatre tragédies lyriques : l'amour impossible dans *Atys*, l'amour protecteur dans *Persée*, l'amour indiscret dans *Isis* ou encore l'amour vengeur dans *Thésée*. Les scènes de ces tragédies seront jouées en alternance avec des pièces instrumentales des *Trios pour le Coucher du Roy* du même Lully. Dans le spectacle s'entremêleront des voix et des instruments

anciens, les vers seront déclamés avec prononciation restituée et le tout mis en espace selon les codes de gestuelle de l'époque, avec des costumes et maquillages inspirés du XVII<sup>e</sup> siècle et sur fond de gravures baroques projetées en guise de décors.

Effectif : trois chanteurs (deux sopranos et un ténor), deux violons, viole de gambe, théorbe et clavecin, ainsi qu'un metteur en scène.



## De Sabayon en Festin

Deux comédies madrigalesques  
d'Adriano Banchieri

Au tournant du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle, la « commedia harmonica », ou « commedia musicale », connaît un succès fulgurant en Italie, avant de laisser la place à l'opéra. C'est dans cette nouvelle forme, faite de madrigaux rassemblés autour d'un argument théâtral, que s'illustre le moine bolonais Adriano Banchieri, esprit brillant renommé pour ses talents d'organiste, compositeur, écrivain et théoricien.

Les deux comédies que nous présentons donneront l'occasion d'apprécier à des registres divers sa finesse d'écriture et sa verve théâtrale. Il Zabaione musicale est une « invention sylvestre » qui nous plonge dans les amours de bergers et de nymphes au royaume d'Arcadie, émaillées d'épisodes tragiques de la mythologie et d'intermèdes comiques. Il Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena se place quant à lui dans un contexte

moderne : s'ouvrant sur un débat allégorique entre le Plaisir et la Rigueur, il joue ensuite sur une imbrication du théâtre dans le théâtre avec ce « divertissement avant le repas pour la soirée du jeudi gras » où des comédiens viennent amuser les convives par des saynètes empruntées à la commedia dell'arte.

Effectif : cinq chanteurs et théorbe.

[PROGRAMME CRÉÉ EN 2010 LORS D'UNE RÉSIDENCE A L'UNIVERSITE DE SALAMANQUE]



## Ténèbres de Cour

Leçons de Ténèbres de Michel Lambert  
et Marc-Antoine Charpentier

Dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle et durant tout le XVIII<sup>e</sup>, les leçons de ténèbres connaissent en France une grande vogue. Michel Lambert, célèbre chanteur et maître de chant qu'on connaît aujourd'hui surtout pour ses airs de cour, compose dans les années 1660 deux cycles de leçons de ténèbres qui ne sont presque jamais donnés en concert de nos jours, leur virtuosité aux ornements subtils représentant un vrai défi d'interprétation.

Peu après les compositions de Lambert viennent celles de Marc-Antoine Charpentier, dont le très vaste corpus de musique religieuse inclut plusieurs recueils d'œuvres prévues pour les offices de la Semaine Sainte. Une de ses Leçons pour deux voix en alternance, d'une expressivité harmonique frappante, ainsi qu'un

Répons à deux voix se joignent donc à notre programme, dans lequel seront également interprétées des pièces pour orgue seul de l'époque en alternance avec des répons des ténèbres pour orgue du compositeur contemporain Jacques Lenot.

Effectif : deux chanteurs (soprano, ténor) et orgue.

*1 Sospiranti*

NOUS CONTACTER



**[www.isospiranti.fr](http://www.isospiranti.fr)**



**[info@isospiranti.fr](mailto:info@isospiranti.fr)**

### Contact

~ Association *Sospyrinthe*

96, rue Henri Barbusse

92190 MEUDON

~ Lisandro Nesis (+33) 6 82 14 93 40

Retrouvez-nous également sur

